

KEVÄTYÖN TANGO – SPRING NIGHT TANGO FOR ALTO SAXOPHONE AND WIND BAND GRADE / SCHWIERIGKEITSGRAD 3

BLOSARI.COM



VESA NORILO & MARJA IKONEN

SÄVELTÄJÄ

VESA NORILO ON SIBELIUS-AKATEMIAN MUSIIKKITEKNOLOGIAN TUETUN TÄYRYMÄN LEHTORI, SELLISTI JA HUILISTI SEKÄ ÄÄNITETUOTTAJA. VESA NORILON SÄVELLYKSIÄ VOI LISÄKSI KUULLA MM. MM. HEREÄ-KANSANMUSIIKKIYHTYEEN LEVYILLÄ.

SOVITTAJA MARJA IKONEN

MUSIIKINOPETTAJA JA KAPELIMESTARI MARJA IKONEN (S. 1978) VALMISTUI V. 2001 JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON MUSIIKIN LAITOKSESTA. HÄN TOIMII NYKYÄÄN MUSIIKIN SUUNNITTELIJAOPETTAJANA JÄRVI-SAIMAAN KANSALAI SOPISTON OPIETUN RANTASALMEN TOIMIPISTEESSÄ. ORKESTERINJOHTOA IKONEN OPISKELI KESKI-SUOMEN KONSERVATORIOS- JA JYVÄSKYLÄN AMMATTIKORKEAKOULUSSA TORSTEN LINDFORSIN, ONNI KELON JA JUHA TÖRÖN JOHDOLLA. LISÄKSI HÄN ON OSALLISTUNUT USEILLE ORKESTERINJOHDON KURSEILLE OPETTAJAINEN P. PANULA, PERTTI PEKKANEN, HANNU NORJANEN, PAUL NIEMISTÖ, ISTVÁN VILÁGI, PETRI KOMUJÄRVI JA ROBERT J. AMBROSE.

TÄLLÄ VUOKELLÄ IKONEN JOHTAA RANTASALMEN A-, B- JA C-PUHALLINORKESTEREITA JA TOIMII KAPPELIMESTARINA RANTASALMEN NUORISOTEATTERISSA. AIEMMIN IKONEN ON TYÖSKENNELLYT MUUN MUASSA JYVÄSKYLÄN YLIOPISTOSSA ORKESTERINJOHTOAINEIDEN OPETTAJANA JA RANTASALMEN PERUSKOULUN JA LUKION MUSIIKIN LEHTORINA. IKONEN SOVITTA A JA SÄVELTÄÄ MUSIIKKIA ETENKIN OMIEN ORKESTERIENSA JA RANTASALMEN NUORISOTEATTERIN KÄYTTÖÖN. MARJA IKONEN ON PALKITTU SUOMEN PUHALLINORKESTERILIITON VUODEN PINNA 2009 -TUNNUSTUSPALKINNOLLA SEKÄ RANTASALMEN KUNNAN JA RANTASALMEN MATKAILUN MYÖNTÄMÄLLÄ VUODEN MANTA 2012 -ARVONIMELLÄ. MARJAN PERHEESEEN KUULUU MUUSIKKOMIES JANNE SEKÄ LAPSET RONJA, PEPPI JA MIO.

FOR DETAILS: BLOSARI@BLOSARI.COM

PHONE: +358505356904 PHONE +358 50 518 74 15 / WEBSITE: WWW.BLOSARI.COM

Kevätyön tango

säv. Vesa Norilo, sov. Marja Ikonen

A $\text{♩} = 92$ **A1** $\text{♩} = 132$

Flute 1
pp
- Picc.
1.x *pp* 2.x *mp*

Flute 2 & Picc.
pp
1.x *pp* 2.x *mp*

Oboe
pp
1st time *mp*

Bassoon
pp
mp 1st time *tacet*

Clarinet 1 in B♭
pp
1.x *pp* 2.x *mp*

Clarinet 2 in B♭
pp
1st time *tacet*

Clarinet 3 in B♭
pp
mp 1st time *tacet*

Bass Clarinet in B♭
pp
Euph
mp 1st time *tacet*

Alto Saxophone
pp
Trb 1
mf

Tenor Saxophone
pp
Trb 2
mf 1st time *tacet*

Baritone Saxophone
pp
mp 1st time *tacet*

SOLO (Alto Saxophone)
mp

Horn 1 in F
pp
1.x *pp* 2.x *mp*

Horn 2 in F
pp
1.x *pp* 2.x *mp*

Trumpet 1 in B♭
pp

Trumpet 2 in B♭
pp

Trumpet 3 in B♭
pp

Trombone 1
pp
F horn 1
1.x *pp* 2.x *mp*

Trombone 2
pp
F horn 2
1.x *pp* 2.x *mp*

Trombone 3
pp
Euph.
1.x *pp* 2.x *mp*

Euphonium
pp
1.x *pp* 2.x *mp*

Tuba
pp
1.x *pp* 2.x *mp*

Timpani F, G, C
pp

Percussion: Susp. Cym., Quiro
mp <
Thin 16" cymbal with soft mallets
Quiro
p Only in Segno

Mallets: Orch. Bells, Marimba
pp

Fl. 1

Fl. 2 & Picc.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *play*

Alto Sax.

Ten. Sax. *play*
mf

Bari. Sax.

SOLO *f*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Mall. *mf* 1st time tacet

B

Fl. *p* *al*

Fl. 2 & Picc. *p* *al*

Ob.

Bsn.

Cl. 1 *p* *al*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *mf*

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

SOLO *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1 *mp* *play!*

Tbn. 2 *mp* *play!*

Tbn. 3 *mp* *play!*

Euph. *mp*

Tba. *mf*

Timp. *p*

Perc.

Mall.

BLOSARI SAMPLE

B2

24 *tutti*

Fl. *f* 3

Fl. 2 & Picc. *tutti* *f* 3 + Picc.

Ob. *f* 3

Bsn. *mp* *fp*

Cl. 1 *tutti* *f* 3

Cl. 2 *f* 3

Cl. 3 *f* 3

B. Cl. *f*

Alto Sax. *f* 3

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *mp* *fp*

SOLO

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tpt. 1 *f* 3

Tpt. 2 *f* 3

Tpt. 3 *f* 3

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *fp* *ff* *p*

Perc. *p* cymbal both times

Mall. *mp*

32

Fl.

Fl. 2 & Picc.

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

SOLO

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Mall.

pp
- Picc.

pp

p

pp

mp

p

p

pp

Marimba (optional)

pp